

## LA FUNDACIÓN BANCO SANTANDER RESCATA EL GENIO LITERARIO Y PERIODÍSTICO DE CORPUS BARGA

—Arturo Ramoneda reúne lo mejor de uno de los escritores y periodistas con más talento del siglo XX español en este nuevo volumen de la Colección Obra Fundamental—

**“Periodismo y literatura”, de Corpus Barga (Madrid 1887-Lima 1975), recoge los mejores escritos de uno de los grandes articulistas y prosistas del siglo XX español, convertido por su dedicación periodística y el exilio en uno de los grandes desconocidos de nuestras letras. Amigo de Machado -a quien acompañó a Colliure-, Baroja, Ortega, Ayala o Juan Ramón, trabajó en los grandes periódicos de la época como corresponsal en capitales europeas y fue un cronista viajero infatigable. Este libro recoge fragmentos de su autobiografía, Los pasos contados, sus mejores artículos de viajes y opinión, así como algunas entrevistas a grandes personajes de la historia como Mussolini, Bergson o Rodin, entre otros.**

Con este nuevo volumen, *“Periodismo y literatura”*, de la Colección Obra Fundamental, la Fundación Banco Santander recupera la figura del escritor, periodista y poeta, Corpus Barga, un hombre a caballo entre la Generación del 14 y la del 27 que, en palabras de Juan Ramón Jiménez en su *Españoles de tres mundos*, “parece que escribe con sarmientos, con yerbas, con agua, con carbón, con hormigas, con escoria, con rocío”, y al que califica como el escritor español con más correspondencia “a la estética jeneral de nuestro tiempo”.

Es sin duda Corpus Barga uno de los grandes postergados de la literatura española del siglo pasado, sobre todo en su dimensión periodística. Arturo Ramoneda, Catedrático de Lengua y Literatura, que ya había dedicado a Corpus un ensayo (*El escritor y su siglo*) antologa y prologa esta edición que recoge lo esencial de su obra: páginas autobiográficas con una selección de *Los pasos contados* (su obra más conocida), viajes, literatura, arte, ciencia y política con entrevistas a personajes de gran calado en la historia (Mussolini, Bergson, Rodin), artículos sobre la II República de gran interés, sobre el exilio, sin olvidar una obra narrativa, *Pasión y muerte o Mary y los altos hornos*. Luis Alberto de Cuenca, César Antonio Molina, el propio Arturo Ramoneda y el director de la Fundación Banco Santander, Javier Aguado presentarán hoy 23 a las 20 h. en la Residencia de Estudiantes este volumen.

### PERIODISMO Y LITERATURA: ESTA ANTOLOGÍA

**Periodismo:** La dimensión y la influencia de Corpus Barga en el periodismo y la sociedad de su tiempo no se explica sin tener en cuenta el pensamiento de Max Aub que recoge Ramoneda, *le dio al periodismo lo que debería haberle dado a la novela*, ya que prácticamente a

partir de 1930 se dedica a su faceta periodística, descuidando la literaria y siendo criticado por muchos de sus amigos escritores.

Andrés García de la Barga y Gómez de la Serna, empezó a colaborar en diarios de la época en calidad de articulista, como *El País* (4 de agosto de 1906); el prestigioso *Los Lunes de El Imparcial* (1907); *La correspondencia de España* (1916), que lo destina a Viena como corresponsal aunque se queda en París a lo largo de la I Guerra Mundial; el *Sol* (octubre de 1917), donde desempeñó cargo de corresponsal en París durante años y corresponsalías en Viena, Budapest, Bucarest hasta el comienzo de la Guerra Civil; *La Nación* de Buenos Aires (1929), dirigiendo su agencia de Berlín donde conoció y trabó amistad con Francisco Ayala, realizó un viaje en el Graf Zeppelin hasta América recogido en distintos artículos (presentes en esta antología, *Un viaje en el año 30*), otro a la Isla de Pascua en 1955 (también en la antología) y el de crónicas de Cuzco (inéditas en España y en el volumen), para más tarde encargarse de la agencia en Madrid o el diario *Luz* que dirigió como director a partir de 1933. Tras su exilio a Francia y al acabar la Guerra Civil, colaboró con diferentes revistas iberoamericanas además de *La Nación*, *El Nacional* de Caracas, *El tiempo* de Bogotá, *El comercio*, *Expreso*, *Visión* del Perú, afirmando José Miguel Oviedo que “Corpus Barga era el más grande periodista que había escrito en el Perú”.

En el apartado de **revistas** colaboró en *España* y *La Nueva España*, para la que entrevistó a personajes de la talla de Rodin, Bergson (recogidos en el volumen) o Bonnat. Luego fueron *La Gaceta Literaria*, *Revista de Occidente* (1923) o *Índice*, para la que JRJ le pidió a Corpus colaboraciones a la vez que a Unamuno o Pérez de Ayala, acabando en los años 60 en *Los papeles de Son Armadans* e *Ínsula*.

**Literatura:** publicó con dieciséis años su primer libro de poemas, *Cantares*, del que no existen ejemplares y que su sobrino, Ramón Gómez de la Serna reseñó diciendo que “era interesante, disparatado, audaz. Tenía el estilo de los grandes atentadores”. Buscó también en Pío Baroja apoyo y aliento para sus inquietudes literarias sin mucho éxito, aunque encontró una amistad inquebrantable. Ramón Gaya, que lo trató en París, describió –nos cuenta Ramoneda en su prólogo- su vasta cultura y capacidad para abordar todo tipo de temas, “mi padre, lo primero que leía cuando llegaba *el Sol*, era la columna de Corpus Barga...hablaba de una exposición de Braque, y al día siguiente sobre unas máquinas de escribir que habían aparecido; sobre mil cosas y siempre era una maravilla”. Corpus se relacionó con algunos de los artistas más interesantes de su periodo, como Picasso, Bracque, Salinas, Maiakovski, Cocteau, Satie, Miró, Thomas Mann o Modigliani, por citar algunos.

*Ofrenda a Santiago*, libro de poemas y *La rosa de los cuentos*, de relatos, que no llegó a publicar y que dio a conocer en la revista *España* fueron otras muestras de su literatura, que continuó en la Revista de Occidente con la novelita corta surrealista que está completa en esta antología, *Pasión y muerte o Mary y los altos hornos* (1926). María Zambrano, que decía leer a Corpus Barga encantada, dondequiera que apareciese, le juzgaba *buen novelista y buen periodista*, “más que darse él a ver, da a ver, da a sentir, da a situar, ordena...”.

## UNOS DETALLES BIOGRÁFICOS

El político Mariano Ansó describió a Corpus Barga en 1941 como una “pluma independiente de toda clase de poderes...de elegancia espiritual e incluso física en medio de las situaciones extremas”. Hombre de preocupaciones progresistas a lo largo de su vida, abandonó la carrera de Ingeniero de Minas al morir cientos de obreros en el hundimiento del tercer depósito de las Aguas de Lozoya.

Con motivo del Tratado de Versalles la Asociación de la Prensa de París le eligió para enviar un mensaje de paz a otras asociaciones europeas, en una crónica de viajes para *La Nación* que publicó JRJ en 1921. Viaja por Bretaña, Alemania, Holanda, Italia, “en ninguna parte del mundo me he sentido desterrado”, dirá. En contra de la dictadura de Primo de Rivera, rechazó también los nacionalismos, “la más negra reacción de este siglo”.

Pronunciándose a favor del Frente Popular en las elecciones del 36, “España se ha desencantado, se ha despertado, se ha buscado y se ha encontrado”, jugó un papel importante entre París y Madrid, encargándose de las compras de aviones que traería a España Malraux o desmantelando el Museo del Prado y su envío a Ginebra mientras duraba el conflicto. De entre sus más destacables artículos de la época, Ramoneda rescata uno de los mejores, *El fondo ingobernable del pueblo español*. Su nombre también permanecerá unido al de Antonio Machado en su exilio de Colliure (*Los últimos días de Antonio Machado* es otro artículo presente en la antología).

Se trasladó a Lima en 1948 como catedrático de la Escuela de Periodismo, “Lima es una ciudad oscura, de luz siempre turbia, incluso cuando abrasa el sol...”, escribirá. Viajó a la Isla de Pascua y comenzó a partir de 1957 sus *Pasos contados*, reconocidos por la crítica, aunque en 1966 se produjo la muerte de su hijo y su nuera en un accidente que le dejó “jirones de pena”. La Asociación de la Prensa de Madrid lo nombró periodista de honor en 1975, concediéndosele el Premio de la Crítica por su relato, *Los galgos verdugos*. Cela orquestó una campaña para su regreso a España pero murió a finales de 1975.